

in riga **A**: i numeri armonici sotto il contrappunto, rappresentano le consonanze e le dissonanze dalle quali deve formarsi ciascun contrappunto da farsi **sopra** a qualsivoglia soggetto.

B Colonna **B**. Questi numeri, dimostrano tutte le consonanze e dissonanze alle quali i detti contrappunti, **sotto** di sé stessi sono replicabili.

(Sopra e sotto le colonne: i 12 generi di contrappunti doppi o obbligati (ovvero I, II, III ecc.)

A →

		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII
1*	2	3*	4	5*	6*	7	8*	9	10*	11	12*	13*	14	15*
2	1*	2	3*	4	5*	6*	7	8*	9	10*	11	12*	13*	14
3*	2	1*	2	3*	4	5*	6*	7	8*	9	10*	11	12*	13*
4	3*	2	1*	2	3*	4	5*	6*	7	8*	9	10*	11	12*
5*	4	3*	2	1*	2	3*	4	5*	6*	7	8*	9	10*	11
6*	5*	4	3*	2	1*	2	3*	4	5*	6*	7	8*	9	10*
7	6*	5*	4	3*	2	1*	2	3*	4	5*	6*	7	8*	9
8*	7	6*	5*	4	3*	2	1*	2	3*	4	5*	6*	7	8*
9	8*	7	6*	5*	4	3*	2	1*	2	3*	4	5*	6*	7
10*	9	8*	7	6*	5*	4	3*	2	1*	2	3*	4	5*	6*
11	10*	9	8*	7	6*	5*	4	3*	2	1*	2	3*	4	5*
12*	11	10*	9	8*	7	6*	5*	4	3*	2	1*	2	3*	4
13*	12*	11	10*	9	8*	7	6*	5*	4	3*	2	1*	2	3*
14	13*	12*	11	10*	9	8*	7	6*	5*	4	3*	2	1*	2
15*	14	13*	12*	11	10*	9	8*	7	6*	5*	4	3*	2	1*
XIII	XII	XI	X	IX	VIII	VII	VI	V	IV	III	II	I		

in riga **C**: Rappresentano le consonanze e le dissonanze dalle quali deve formarsi ciascun contrappunto da farsi **sotto** a qualsivoglia soggetto.

C →

nella colonna **D**: i numeri, dimostrano tutte le consonanze e dissonanze alle quali i detti contrappunti, **sopra** di sé stessi sono replicabili

D ↑

Del modo di fare e di cantare il primo, secondo, terzo, quarto e quinto contrappunti, sopra e sotto il soggetto. (S.Picerli Specchio secondo - Cap.XI)

TIPOLOGIA	Proibito	Consentito	Repliche a due voci variando solo il Contrappunto	Repliche a tre voci	Rivoltare il soggetto a due, tre voci (stando fermo il contrapp.	Si possono anche cantare a tre voci in altri modi	Considerazioni varie ed eventuale esecuzione a 4 voci.
I _ TERZA SOTTO (sopra al soggetto _	3_3, 6, 8, 10_10, 13, 2_3, 4_3, 7_6, 9_10, 2_1, 9_10, 11_10, 14_13,	1, 3, 5, 8, 10,12, 15, 2_3, 4_3, 9_8, 11_10,	1 come sta, 2 alla terza, 3 alla decima, 4 alla duodecima sotto, 5 alla sesta, 6 all'ottava sopra	1 primo e secondo assieme, 2 terzo e quarto assieme, 3 primo e terzo assieme, 4 secondo e quarto assieme, 5 secondo e sesto assieme, 6 quinto e sesto	1 alzando il soggetto di terza, 2 alla decima, 3 alla duodecima sopra, 4 alla sesta, 5 ottava sotto.	1 il primo e secondo soggetto assieme, 2 il primo e terzo assieme, 3 il terzo ed il quarto, 4 il primo ed il quinto, 5 il quinto ed il sesto	Tutti i suddetti modi, si possono cantare per moti contrari e al reverso, non solo in questo contrappunto, ma in qualsiasi altro senza sesta ne dissonanze legate, andando anche sempre per moti contrari. Si potrà pure rivoltare contrappunto e soggetto insieme

TIPOLOGIA	Proibito	Consentito	Repliche a due voci variando solo il Contrappunto	Repliche a tre voci	Rivoltare il soggetto a due, tre voci (stando fermo il contrapp.	Si possono anche cantare a tre voci in altri modi	Considerazioni varie ed eventuale esecuzione a 4 voci.
I _ TERZA SOPRA (sotto al soggetto)	Con le medesime regole, osservazioni e convenienze, non solo alla terza sopra, ma anche alla decima o duodecima, ma al contrario.	Con le medesime regole, osservazioni e convenienze, non solo alla terza sopra, ma anche alla decima o duodecima, ma al contrario.	Con le medesime regole, osservazioni e convenienze, non solo alla terza sopra, ma anche alla decima o duodecima, ma al contrario.	Con le medesime regole, osservazioni e convenienze, non solo alla terza sopra, ma anche alla decima o duodecima, ma al contrario.	Con le medesime regole, osservazioni e convenienze, non solo alla terza sopra, ma anche alla decima o duodecima, ma al contrario.	Con le medesime regole, osservazioni e convenienze, non solo alla terza sopra, ma anche alla decima o duodecima, ma al contrario.	Con le medesime regole, osservazioni e convenienze, non solo alla terza sopra, ma anche alla decima o duodecima, ma al contrario.
II _ Cp.sopra il Sogg. alla QUARTA SOTTO	1, 3, 5, 10, 12, (2,4,9_10_11,	6, 8,13,15, 7_6, 9_8, 14_13	rivoltando cp.solo si canta in sei modi:1 come sta, 2 abbassandolo alla quarta, 3 all'ottava, 4 quintadecima, 5 alzandolo alla quinta, 6 alzandolo all'ottava.		Rivoltando il sogg.solo si canta in altri sei modi:1 come sta fatto, 2 alzandolo alla quarta, 3 all'ottava, 4 alla quintadecima, 5 abbassandolo alla quinta, 6 all'ottava.		Si possono rivoltare, ma per verso, in tutti i modi per dritto. O il Sogg. o il cp.
II _ Cp. Sotto al Sogg. alla QUARTA SOPRA	Stesse regole di quello precedente	Stesse regole di quello precedente	Stesse regole di quello precedente		Stesse regole di quello precedente		Stesse regole di quello precedente
III Cp.sopra il Sogg. (alla quinta sotto)	6, 8, 13, 15, 2_1, 7_8, 9_8.	3, 5, 10, 12, 2_3, 4_3, 9_10, 11_10,	Fatto con la osservazione della duodecima, si fa a 2 voci, rivoltando solo il Cp. In cinque modi: 1 come sta, 2 abbassandolo di quinta, 3 alla duodecima, 4 alzandolo alla quarta, 5 all'ottava		Si fa a 2 voci, rivoltando solo il Sogg. In altri cinque modi: 1 come sta fatto, 2 alzandolo di quinta, 3 alla duodecima, 4 abbassandolo alla quarta, 5 all'ottava	Cantando con moti contrari o il Cp. Oppure il Sogg.	
III Cp.sotto il Sogg. (alla quinta sopra)	Stesse regole di quello precedente	Stesse regole di quello precedente	Stesse regole di quello precedente		Stesse regole di quello precedente	Stesse regole di quello precedente	
IV Cp.sopra il Sogg. (alla sesta sotto)	3, 5, 6_6, 10_10, 12, 13_13, 2_3, 4_3, (7_6 ripetute, 9_10, (14_16 ripetute	1, 6, 8, 10, 13, 15, 2_1, 7_6, 9_8, 11_10, 14_13,	Si rivolta il Cp. Solo e si canta in 7 modi a 2 voci. 1, come sta fatto, 2 alla sesta, 3 all'ottava, 4 alla duodecima, 5 alla quindicesima sotto, 6 all'ottava e 7 alla terza sopra al principale. Tutti i predetti modi si possono cantare con moti contrari.	A tre voci in sei modi. 1 cantando primo e secondo, 2 il secondo e terzo, 3 secondo e quinto, 4 terzo e settimo, 5 il primo e settimo, 6 sesto e settimo. (Tutti col soggetto.	Rivoltando il soggetto solo, si hanno altri sette modi di cantare il detto contrappunto: 1 come sta, 2 alla sesta, 3 all'ottava, 4 alla dodicesima, 5 alla quindicesima sopra, 6 all'ottava, 7 alla terza sotto al sogg. principale.	A tre voci in sei modi. 1 cantando primo e secondo, 2 il secondo e terzo, 3 secondo e quinto, 4 secondo e settimo, 5 il primo e settimo, 6 sesto e settimo. (Tutti col contrappunto.	Con d'osservazione all'8, alla 12, alla 15, (sotto al principale.
IV Cp.sotto il Sogg. (alla sesta sopra)	Stesse regole di quello precedente	Stesse regole di quello precedente	Stesse regole di quello precedente	Stesse regole di quello precedente	Stesse regole di quello precedente	Stesse regole di quello precedente	Stesse regole di quello precedente
V Cp.sopra il Sogg. (alla settima sotto).	1, 3_3, 6, 8, 10, 13, 15, 2_1.	3, 5, 12.	Si canta variando solo il CP. In nove modi: 1 come sta, 2 alla settima, 3 alla terza, 4 alla quinta, 5 alla decima, 6 alla dodicesima sotto 7 all'ottava, 8 alla sesta, 9 alla quarta sopra	Si canta a tre voci in dieci modi: 1 cantando il primo e terzo, 2 il primo e quinto, 3 il secondo e quarto, 4 il quarto e quinto, 5 il quinto e sesto, 6 terzo e settimo, 7 terzo e nono, 8 secondo e nono, 9 settimo e ottavo, 10 ottavo e nono. Tutti col soggetto	Variando solo il Sogg. si canta col Cp. Non variato, a due, a tre, e a quattro voci, in tutti gli stessi 10 modi in cui si varia solo il Cp. E tutti quanti si possono cantare con moti contrari		

TIPOLOGIA	Proibito	Consentito	Repliche a due voci variando solo il Contrappunto	Repliche a tre voci	Rivoltare il soggetto a due, tre voci (stando fermo il contrapp.	Si possono anche cantare a tre voci in altri modi	Considerazioni varie ed eventuale esecuzione a 4 voci.
V Cp. Sotto il Sogg. (alla settima sopra.	Stesse regole di quello precedente,	Stesse regole di quello precedente	Stesse regole di quello precedente, rivoltando il CP solo oppure il Soggetto solo, sebbene al contrario	Stesse regole di quello precedente, rivoltando il CP solo oppure in Soggetto solo, sebbene al contrario	Stesse regole di quello precedente, rivoltando il CP solo oppure in Soggetto solo, sebbene al contrario		
VI Cp.sopraSoggetto All'ottava sotto	5, 2_1.	Tutto il resto è concesso	Si canta variando solo il CP. In cinque modi: 1 come sta, 2 alla ottava, 3 alla decima, 4 alla quindicesima sotto, 5 alla ottava sopra.		Variando solo il Sogg. si canta col Cp. non variato, a due, a tre voci, in tutti gli stessi 5 modi in cui si varia solo il Cp. E tutti quanti si possono cantare con moti contrari		
VI Cp. Sotto al Soggetto All'ottava sopra	Stesse regole di quello precedente,	Stesse regole di quello precedente	Stesse regole di quello precedente, rivoltando il Cp. solo oppure il Soggetto solo, sebbene al contrario	Stesse regole di quello precedente, rivoltando il Cp. solo oppure il Soggetto solo, sebbene al contrario	Stesse regole di quello precedente, rivoltando il Cp. solo oppure il Soggetto solo, sebbene al contrario		
VIII Cp. sopra al Soggetto Alla decima sotto	3_3, 6_6, 10_10, 13, 2_3, 4_3, 4, 7, 9_9, (due 11 risolte in due)10, 14.	3, 6, 10, 2_3, (9 e 11_10	Si canta variando solo il CP. In dieci modi: 1 come sta fatto, 2 alla decima, 3 alla dodicesima, 4 alla terza sotto, 5 alla ottava sopra, 6 alla decima, 7 alla dodicesima, 8 alla terza, 9 alla quinta sotto 10 alla sesta, sopra al soggetto alzato di una ottava e abbassato il Cp, di una decima .	Si canta anche a tre voci in dodici modi: 1 cantando il primo e secondo, 2 il primo e quarto, 3 il primo e decimo, 4 secondo e terzo, 5 terzo e quarto, 6 quarto e quinto, 7 quinto e decimo, 8 sesto e settimo 9 settimo e ottavo, 10 ottavo e nono, 11 nono e decimo, 12 sesto e nono, col soggetto alzato di una ottava.	Si canta variando solo il Soggetto, con il Cp.non variato, In dieci modi: 1 come sta fatto, 2 alla decima, 3 alla dodicesima, 4 alla terza sopra, 5 alla ottava sotto, 6 alla decima, 7 alla dodicesima, 8 alla terza, 9 alla quinta sopra 10 alla sesta, sotto al Cp. Abbassato di una ottava e alzato il Sogg, di una decima .	Si canta, similmente a tre voci in 12 modi: 1 cantando il primo e secondo, 2 il primo e quarto, 3 il primo e decimo, 4 secondo e terzo, 5 terzo e quarto, 6 quarto e quinto, 7 quinto e decimo, 8 sesto e settimo 9 settimo e ottavo, 10 ottavo e nono, 11 nono e decimo, 12 sesto e nono, col medesimo Cp. Abbassato di una ottava e alzato il Sogg. di una decima.	Si cantano insieme a 4 voci, il detto Cp. Ed il Sogg. variati in due modi: 1 Cantando il primo e quarto Cp. Con il primo e quarto Sogg. 2 il primo e secondo Cp. Con il primo e secondo Sogg.Tutti i suddetti modi si possono cantare con moti contrari.
VIII Cp. Sotto al Soggetto Alla decima sopra	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,
IX Cp. sopra al Soggetto Alla Undicesima sotto	Tutto il resto (dalla cella a destra, è proibito	13, 15, 14_13	Si canta variando solo il CP. In sette modi: 1 come sta fatto, 2 alla undicesima, 3 alla quarta, 4 alla sesta sotto, 5 alla ottava, 6 alla tredicesima, 7 alla quindicesima.	Si canta anche a tre voci in sette modi: 1 cantando il primo e quarto, 2 il terzo e quarto, 3 il quarto e quinto, 4 quinto e sesto, 5 sesto e settimo, 6 terzo e sesto, 7 quarto e settimo.	Si canta variando solo il Soggetto, a due e tre voci, in tutti i modi in cui si canta variando solo il Cp.		Si cantano insieme a 4 voci, il detto Cp. Ed il Sogg. variati in quattro modi: 1 Cantando il primo e quarto Cp. Con il primo e quarto Sogg. 2 il primo e sesto Cp. Con il primo e quarto Sogg. 3 sesto e settimo Cp. Col primo e quarto Sogg. 4 Quarto e quinto Cp. Col quarto e settimo Sogg.Tutti i suddetti modi si possono cantare con moti contrari.
IX Cp. Sotto al Soggetto Alla Undicesima sopra	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,		Con le medesime regole, sebbene al contrario,

TIPOLOGIA	Proibito	Consentito	Repliche a due voci variando solo il Contrappunto	Repliche a tre voci	Rivoltare il soggetto a due, tre voci (stando fermo il contrapp.	Si possono anche cantare a tre voci in altri modi	Considerazioni varie ed eventuale esecuzione a 4 voci.
X Cp. sopra al Soggetto Alla Dodicesima sotto	6, 13, 15, 2_1, 7_6, 9_8, 14_13	1, 3, 5, 8, 10, 12, 2_3, 4_3, 9_10, 11_10.	Si canta variando solo il CP. In sei modi: 1 come sta fatto, 2 alla dodicesima, 3 alla terza, 4 alla ottava, 5 alla decima sotto, 6 alla sesta sopra.	Si canta anche a tre voci in sei modi: 1 cantando il primo e secondo, 2 il primo e sesto, 3 il secondo e terzo, 4 terzo e quarto, 5 quarto e quinto, 6 quarto e sesto, tutti col soggetto.	Variando solo il Soggetto, si canta a due e tre voci assieme al Cp, in tutti i modi in cui si canta variando solo il Cp.		Si cantano insieme a 4 voci, il detto Cp. Ed il Sogg. variati in quattro modi: 1 Cantando il primo e terzo Cp. Con il primo e terzo Sogg. 2 il terzo e quarto Cp. Con il primo e quinto Sogg. 3 quarto e quinto Cp. Col terzo e quarto Sogg. 4 primo e sesto Cp. Col primo e quinto Sogg. Tutti i suddetti modi si possono cantare con moti contrari.
X Cp. Sotto al Soggetto Alla Dodicesima sopra	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,		Con le medesime regole, sebbene al contrario,
XI Cp. sopra al Soggetto Alla Tredicesima sotto	3, 5, 6_6, 10, 12, 13_13, qualsiasi dissonanza legata fuorché (2_1, 9_8, 14_13.	1, una 6, una 13, e 15.	Si canta variando solo il CP. In dieci modi: 1 come sta fatto, 2 alla tredicesima, 3 alla quarta, 4 alla sesta, 5 alla ottava, 6 alla decima, 7 alla quindicesima sotto, 8 all'ottava, 9 alla quinta, 10 alla terza sopra.	Si canta anche a tre voci in 12 modi: 1 cantando il primo e secondo, 2 il secondo e terzo, 3 il terzo e quarto, 4 quarto e quinto, 5 quinto e sesto, 6 sesto e settimo, 7 nono e decimo, 8 quarto e settimo, 9 quarto e nono, 10 quinto e 10, 11 primo e sesto, 12 quarto e ottavo; tutti col soggetto.	Variando solo il Soggetto, si canta a due e tre voci assieme al Cp, in tutti i modi in cui si cantava variando solo il Cp.		Si cantano insieme a 4 voci, il detto Cp. Ed il Sogg. variati in 9 modi: 1 Cantando il primo e secondo Cp. Con il primo e sesto Sogg. 2 il primo e sesto Cp. Con il primo e terzo Sogg. 3 terzo e quarto Cp. Col primo e sesto Sogg. 4 quarto e quinto Cp. Col primo e decimo Sogg. 5 col quinto e sesto Cp. Col quarto e quinto Sogg. 6. Quarto e sesto Cp. Col primo e decimo Sogg. 7 ottavo e decimo Cp. Col primo e quarto Sogg. 8 nono e decimo Cp. col. Primo e sesto Sogg. 9 primo e decimo Cp. Col primo e decimo Sogg. Tutti i suddetti modi si possono cantare con moti contrari.
XI Cp. Sotto al Soggetto Alla Tredicesima sopra	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,		Con le medesime regole, sebbene al contrario,
XII Cp. sopra al Soggetto Alla Quattordicesima sotto	3_3, 6, 8, 10_10, 13, 15, 2_1, 4_3, 7_6, 9_8, 11_10, 14_13.	3, 5, 10, 12, 2_3, 9_10	Si canta variando solo il CP. In nove modi: 1 come sta fatto, 2 alla quattordicesima, 3 alla terza, 4 alla quinta, 5 alla decima, 6 alla dodicesima sotto, 7 alla ottava, 8 alla sesta, 9 alla quarta sopra.	Si canta anche a tre voci in 17 modi: 1 cantando il primo e terzo, 2 il primo e quinto, 3 il primo e ottavo, 4 secondo e quarto, 5 secondo e sesto, 6 secondo e nono, 7 terzo e quarto, 8 terzo e nono, 9 terzo e nono , 10 quarto e quinto, 11 quarto e ottavo, 12 quinto e sesto, 13 quinto e settimo, 14 quinto e nono, 15 sesta e ottava, 16 settima e ottava, 17 ottava e nona; tutti col soggetto.	Variando solo il Soggetto, si canta a due e tre voci assieme al Cp, in tutti i modi in cui si cantava variando solo il Cp.		Si cantano insieme a 4 voci, il detto Cp. Ed il Sogg. variati in 5 modi: 1 Cantando il primo e terzo Cp. Con il settimo e ottavo Sogg. 2 il primo e quinto Cp. Con il primo e nono Sogg. 3 primo e ottavo Cp. Col primo e terzo Sogg. 4 quarto e quinto Cp. Col terzo e settimo Sogg. 5 col settimo e ottavo Cp. Col primo e terzo Sogg. Tutti i suddetti modi si possono cantare con moti contrari.
XII Cp. Sotto al Soggetto Alla Quattordicesima sopra	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,		Con le medesime regole, sebbene al contrario,

TIPOLOGIA	Proibito	Consentito	Repliche a due voci variando solo il Contrappunto	Repliche a tre voci	Rivoltare il soggetto a due, tre voci (stando fermo il contrapp.	Si possono anche cantare a tre voci in altri modi	Considerazioni varie ed eventuale esecuzione a 4 voci.
XIII Cp. sopra al Soggetto Alla Quindicesima sotto	5, 12, (e dissonanze legate risolubili in Cons.perfette	Tutte le altre consonanze e le dissonanze risolubili in consonanze imperfette.	Si canta variando solo il CP. In sette modi: 1 come sta fatto, 2 alla quindicesima, 3 alla sesta, 4 alla ottava, 5 alla decima sotto, 6 alla ottava, 7 alla terza sopra il Cp.principale.	Si canta anche a tre voci in 12 modi: 1 cantando il primo e terzo, 2 il primo e quinto, 3 il primo e settimo, 4 secondo e terzo, 5 secondo e quinto, 6 secondo e settimo, 7 terzo e quarto, 8 terzo e sesto, 9 quarto e quinto, 10 quarto e settimo, 11 quinto e sesto, 12 sesto e settimo; tutti col soggetto.	Variando solo il Soggetto, si canta a due e tre voci assieme al Cp, in tutti i modi in cui si cantava variando solo il Cp.		Si cantano insieme a 4 voci, il detto Cp. Ed il Sogg. variati in 9 modi: 1 Cantando il primo e quinto Cp. Con il primo e terzo Sogg. 2 il primo e terzo Cp. Con il primo e settimo Sogg. 3 primo e settimo Cp. Col primo e settimo Sogg. 4 secondo e terzo Cp. Col primo e settimo Sogg. 5 col secondo e settimo Cp. Col primo e terzo Sogg. 6. Quarto e quinto Cp. Col primo e terzo Sogg. 7 quarto e settimo Cp. Col primo e terzo Sogg. 8 quinto e sesto Cp. col. Primo e terzo Sogg. 9 sesto e settimo Cp. Col primo e terzo Sogg. Tutti i suddetti modi si possono cantare con moti contrari.
XIII Cp. Sotto al Soggetto Alla Quindicesima sopra	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,	Con le medesime regole, sebbene al contrario,		Con le medesime regole, sebbene al contrario,
Conclusione	Questa dunque è la dichiarazione dei 12 generi di contrappunti obbligati proposti con i loro esempi, assomiglianza dei quali se ne potranno fare con le predette istruzioni e tavola altri infiniti sopra e fatto altri soggetti con grandissima e quasi incredibile agevolezza. Ma si deve avvertire, che quantunque i predetti contrappunti si facciano con le migliori regole, che vi siano, ma ad ogni modo spesso nelle loro repliche riescono con qualche difetto, come con MI contro il Fa, con sarti difficili, e con qualche relazione di più consonanze perfette, E con altri simili, quali per tale obbligazione si sopportano, e che fuori di essa non si sopporteranno; sebbene vi si può rimediare con bemolle e diesis accidentali e facendoli con altre buone regole e osservazioni, come si è detto di sopra, nei propri luoghi. Non si deve alcuno meravigliare di sì prolissa ed esatta dichiarazione di predetti contrappunti, poiché è stato necessario a farla così qui, per non doverla fare più volte in altre occasioni di canoni, e di altre cose, come si vedrà a suo luogo, e per render facile e chiara la materia di detti contrappunti E canoni, & aprire la strada a molte altre cose, nelle quali sinora non sono mancate oscurità e difficoltà; quali spero che per l'avvenire non vi saranno, o meno viene saranno assai manco.						

Canone sopra alla Guida

Moti della guida	Unis.	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
In su	<u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>8</u>	(<u>1</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>6</u>)	<u>3</u> <u>5</u> <u>8</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>8</u>	<u>1</u> <u>3</u> (<u>4</u> <u>5</u>)	<u>2</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>8</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>8</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>5</u> (<u>8</u>)
In giù	<u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>8</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>8</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>8</u>	<u>1</u> (<u>1</u> + <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>8</u>)	<u>2</u> <u>4</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>5</u>	(<u>1</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>5</u>)
			Canone sotto alla Guida						
In su	“ ”	<u>2</u> <u>4</u> <u>5</u> (<u>6</u>)	<u>1</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>8</u>	<u>2</u> <u>3</u> (<u>4</u> <u>5</u>)	<u>1</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>8</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>8</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>5</u>
In giù	“ ”	<u>2</u> (<u>3</u> <u>4</u> <u>6</u>)	<u>3</u> <u>5</u> <u>8</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>8</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>8</u>	(<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>)	<u>3</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>8</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>5</u>
			legenda: • intervallo = eseguito solo una volta di seguito • (intervallo = eseguito solo se in successione e in cui la nota sia in legatura • intervallo = eseguito quante volte di seguito si desidera • Le note alterate sono opzionali e modificabili a piacere • I numeri sotto le note della guida indicano l'intervallo melodico effettuato ogni valore guida (minima						