

Canone alla Nona sopra dopo una Semibreve

Addestramento dedicato al Conseguente

Questo canone è molto simile a quello alla seconda alta, cambiano solo alcune consonanze a causa della distanza di una ottava sopra alla seconda, in particolare, la quinta di prima diventerà quarta e quindi non più consonanza, ma dissonanza.

Ci troviamo comunque, come avvenne con il canone alla seconda sopra, ancora nella scelta di distanziare lo spazio di tempo tra Guida e Conseguente, per facilitare la risposta del Conseguente che ha più tempo per calcolare la sua nota relativamente a quella emessa dalla guida.

Come di consueto ritengo utile cominciare lo studio con il canone alternato di nota-pausa per un primo facile approccio:

Es.1

The image displays three systems of musical notation for a canon exercise. Each system consists of two staves: the upper staff is for the 'Discepolo' (Disciple) in treble clef, and the lower staff is for the 'Maestro' (Master) in bass clef. The time signature is common time (C). The notes are whole notes (semibreves).
 - System 1: The 'Discepolo' part has a whole note 'mi' in the second measure and a whole note 'fa' in the fourth measure. The 'Maestro' part has a whole note 're' in the first measure and a whole note 'mi' in the third measure.
 - System 2: The 'Discepolo' part has a whole note in the second measure, a whole note in the fourth measure, and a whole note in the sixth measure. The 'Maestro' part has a whole note in the first measure, a whole note in the third measure, and a whole note in the fifth measure.
 - System 3: The 'Discepolo' part has a whole note in the second measure, a whole note in the fourth measure, and a whole note in the sixth measure. The 'Maestro' part has a whole note in the first measure, a whole note in the third measure, and a whole note in the fifth measure.

Esercizio, al quale potrà seguire la versione continuata senza pause di una linea melodica di semibrevi con i suoi movimenti obbligati.

Si faccia particolare attenzione alla intonazione che, per le prime battute potrà sembrare di difficile realizzazione, ma presa la mano, diventa abbastanza naturale sentire i salti della Guida e trasportarli al livello assunto dal Conseguente.

Es.2

Discepolo1
mi si la

Maestro
re la sol

Discepolo1

Maestro

Detailed description: The image shows two systems of musical notation. Each system consists of a vocal line for 'Discepolo1' (treble clef) and a piano line for 'Maestro' (bass clef). The first system includes lyrics: 'mi si la' for the Discepolo1 and 're la sol' for the Maestro. Red horizontal lines are drawn under the lyrics 'la' and 'sol' to indicate the duration of the notes. The second system continues the musical notation without lyrics.

Le minime vanno ad interporre una nota tra due semibrevi

Es.3

Discepolo1
re re re re re re

Maestro
re re re re re re

Discepolo1

Maestro

Discepolo1

Maestro

Discepolo1

Maestro

Detailed description: The image shows four systems of musical notation. Each system consists of a vocal line for 'Discepolo1' (treble clef) and a piano line for 'Maestro' (bass clef). The lyrics are: 're re re re re re' for the Discepolo1 and 're re re re re re' for the Maestro. The notation illustrates the insertion of minims between semibreves.

Nel mentre le semiminime ne collocano naturalmente quattro, esse tuttavia, a differenza delle minime che procedono con prevalenza per salto, vanno di preferenza per grado congiunto ed i salti possono essere abbastanza rari per non creare troppe discordanze con la voce compagna.

Es.4

The image displays four systems of musical notation, each consisting of two staves. The top staff of each system is labeled 'Discepolo1' and uses a treble clef. The bottom staff is labeled 'Maestro' and uses a bass clef. The music is written in a 3/4 time signature. The first system shows the 'Discepolo1' part starting with a whole rest, while the 'Maestro' part begins with a quarter note. The subsequent systems show the 'Discepolo1' part following the 'Maestro' part, with various rhythmic patterns and accidentals (sharps and flats) used throughout. Vertical blue lines separate the measures across all staves in each system.

L'ultimo valore ad essere considerato per questo tipo di canone è la croma, che, sia per il conseguente che per la guida, rappresenta una difficoltà accentuata nel ricordare per l'uno e gestire per l'altro.

Es.5

The image displays a musical score for a canon exercise, labeled 'Es.5'. It consists of five systems of two staves each. The top staff of each system is labeled 'Discepolo1' and uses a treble clef. The bottom staff is labeled 'Maestro' and uses an alto clef. The music is written in a 12/8 time signature. The score shows a series of rhythmic patterns where the 'Discepolo1' part is a half-measure ahead of the 'Maestro' part. The patterns involve eighth and sixteenth notes, often beamed together, and include various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests. The final system concludes with a whole rest for both parts.

Un esempio finale con passi collegati tra loro attraverso valori misti.

Questo tipo di canone si presta benissimo, analogamente a quello di seconda sopra a passi contenenti dissonanze legate di settima, e questo sarà di molto gradimento allo studente ed agli ascoltanti.

Es.6

The image displays a musical score for a canon exercise, labeled 'Es.6'. It consists of four systems, each featuring two staves: 'Discepolo' (Disciple) in the upper staff and 'Maestro' (Master) in the lower staff. The 'Discepolo' part is written in treble clef, and the 'Maestro' part is in bass clef. The time signature is 3/4. The music is in a key with one flat (B-flat). The score shows a sequence of notes and rests, with vertical lines indicating the start of each system. The 'Discepolo' part often begins with a rest, while the 'Maestro' part starts with a note. The notation includes various note values such as quarter and eighth notes, as well as rests and ties.

Parte riservata allo studio del ruolo di Guida nel canone alla nona superiore dopo una semibreve.

Per realizzare una guida in questo tipo di canone, bisogna essere coscienti dei movimenti consentiti e di quelli proibiti al valore guida o alla somma di valori ad esso corrispondenti.

Cominciamo dunque dalla **Semibreve** che può muoversi così:

- In su: 2°, 4°, 5°, In cui il salto di 2°, porta ad una ottava con il conseguente, quello di 4°, porta ad una sesta e quello di 5°, conduce ad una quinta.
- In giù: 2°, 4°, 5°, In cui il salto di 2°, conduce ad una decima, quello di 4°, porta ad una duodecima, e quello di 5° porta ad una terzadecima. Ricordando comunque e sempre, che i salti sottolineati portano alla formazione di consonanze perfette, quindi sono da fare con cautela, prevalentemente evitando il moto parallelo e la ripetizione consecutiva.

Le **Minime** debbono attenersi al cadere alternativamente (correttamente ai salti consentiti alle semibrevi) in questo modo: La prima con la terza, la seconda con la quarta e così continuando. (Vedasi es.3)

Le **Semiminime** possono discendere per grado a piacere e salire solo di quattro in quattro o, sporadicamente di cinque gradi. (Vedasi es.4)

Le **Crome** possono anch'esse discendere per grado a piacere, ma per salire devono fare molta attenzione e cadere prevalentemente con movimenti in progressione, una quarta sopra dopo una semibreve (Vedi es.5)

Fine del Cap.9

