

Canone alla Ottava sopra dopo una minima

Addestramento dedicato al Conseguente

Il canone alla ottava alta è molto simile a quello con cui è cominciato questo percorso di studio, ovvero il canone all'unisono, tuttavia alcune piccole differenze nella conduzione e quindi nella risposta debbono essere focalizzati nelle loro peculiari eccezioni e necessitano di uno studio particolareggiato.

Questo canone è proprio nella condizione naturale in cui la Guida maschile viene seguito da un Conseguente femminile o anche maschile in voce di falsetto.

Es.1

Sperimentato con attenzione il precedente esercizio, si passi alla simultaneità delle voci. Se il conseguente incontra difficoltà, la guida può sezionare lo studio seguente in segmenti di 2, 3 o più minime consecutive, sino alla competizione dell'esercizio da capo al fine.

Es.2

Le semiminime hanno le loro vie obbligate che permettono di rispettare, primariamente, le esigenze naturali delle Minime ogni due semiminime, ma pure debbono gestire il rapporto intermedio alla minima, ovvero le semiminime che si incrociano nel loro percorso melodico. Anche in questo caso, è consigliabile che il Maestro vada fermandosi di tanto in tanto per permettere al conseguente di memorizzare le note emesse dalla guida stessa.

Es.3

The image displays four systems of musical notation for a rhythmic exercise. Each system consists of two staves: the top staff is labeled 'Discepolo1' and the bottom staff is labeled 'Maestro'. Both staves are in 12/8 time, indicated by the '12' over the '8' in the clef. The notation uses eighth notes and rests, with vertical blue lines marking the beats. Red horizontal lines are placed below the staves to indicate the timing of the notes. The first system includes the lyrics 're mi fa sol' under the first four notes of the Discepolo1 staff. The second system shows a continuation of the pattern. The third system introduces a flat (b) under the first note of the Discepolo1 staff. The fourth system shows the final part of the exercise, ending with a double bar line.

L'ultimo passo obbligato è quello che vede l'utilizzo delle crome e dei passi ad esse pertinenti o almeno consentiti.

Es.4

The image displays a musical score for two parts, 'Discepolo1' and 'Maestro', in 3/8 time. The score is organized into four systems, each containing two staves. The notation is primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature is one flat (B-flat). The first system shows the initial entry of both parts. The second and third systems continue the melodic lines with various accidentals (sharps, flats, and naturals). The fourth system concludes the passage, with both parts ending on a whole rest in the final measure.

Ultimo esempio relativo al programma di addestramento al ruolo di conseguente del canone alla Ottava dopo una minima.

In questo esempio vengono congiunti e collegati i valori di Minima, Semiminima e Croma, con la aggiunta della Minima e della Semiminima col punto.

In alcuni passi, di crome, si possono incontrare alcune discordanze derivate da passi che vanno per grado ed altri che procedono correttamente per salti, principalmente di terza, ritengo che queste piccole discordanze siano assolutamente tollerabili e si incontrano frequentemente nelle partiture di eccelsi maestri.

[illegible]

Parte riservata all'addestramento alla Guida di detto canone alla Ottava dopo una minima.

I movimenti consentiti ed utili alle minime sono i seguenti:

- In su: 1, 3°, 4°, 6°, 8°
- In giù: 3°, 5°, 6°

Ricordo ancora che i salti sottolineati vanno usati una sola volta di seguito e con la cautela di prenderli per moto contrario od obliquo.

I movimenti pertinenti alle Semiminime sono:

- ascendendo e discendendo per grado congiunto a piacere
- saltando (con cautela nelle semiminime pari) di quarta in su per discendere di grado e per quarta in giù per risalire di grado.
- Tutti i salti vanno fatti con riferimento al risultato che si ottiene con la semiminima di due note prima.
- Le crome possono andare per grado, ma senza superare la quarta ascendendo e la quinta discendendo, per i salti, possono fare sequenze ascendenti o discendenti di salti di coppie di terze (vedasi es.4)
- È bene, nella esercitazione a valori misti, soffermarsi di tanto in tanto su una minima e variare il più che sia possibile le sequenze dei passaggi e dei valori utilizzati.
- Sia in questo canone che in quello all'unisono si possono fare scambi ripetuti di ruolo tra guida e conseguente, con stupore degli astanti. Basta che la guida, con un segno della mano indichi il momento in cui il conseguente prenda la sua nota considerando che sia la prima di Guida, a cui il nuovo conseguente cominci a seguire dopo una minima.

Fine del Cap.8