

Canone alla settima sopra dopo una minima.

Parte di addestramento riservata al Conseguente

Questo è forse il canone più difficile da condurre e presenta pure difficoltà accentuate per la parte in risposta alla guida.

Come consuetudine, primariamente, ritengo utile fare esercizio di risposta, pur nei movimenti ad esso consentiti, senza la complicità di dover rispondere e memorizzare, nello stesso tempo, la nota eseguita simultaneamente dalla guida. Per questo motivo, il primo esercizio porta sempre una pausa nella guida, nel momento in cui il conseguente canta la nota appena udita dal maestro e viceversa, quando egli fa pausa, può memorizzare e calcolarne con calma l'intervallo dalla nota a lei precedente, per portare questo intervallo (salto) dalla nota da lui stesso cantata per ultima.

Es.1

Discepolo
mi fa sol fa sol re fa

Maestro
fa sol la sol la mi sol

Discepolo I
do sol la sol re la si re mi

Maestro
re la si la mi si do mi fa

Come negli altri 'esercizio capitoli, vale la pena, superato l'esercizio n.1, passare alla simultaneità delle minime tra conseguente e guida.

Es.2

Discepolo I
do re

Maestro
re mi

Discepolo I
do re mi fa sol la si re mi

Maestro
re mi fa sol la si do mi fa

Il prossimo passo è rappresentato dalla gestione delle semiminime, esse hanno movimenti abbastanza ristretti, nella loro varietà, ma il risultato legato al loro uso può essere interessante, se ben variato.

Es.3

The image displays three systems of musical notation for a piece titled 'Es.3'. Each system consists of two staves: the upper staff is labeled 'Discepolo 1' and the lower staff is labeled 'Maestro'. The music is written in 3/8 time. The first system shows the 'Discepolo 1' staff with a sequence of eighth notes and a final quarter note with a flat, and the 'Maestro' staff with a sequence of eighth notes and a final quarter note with a flat. The second system shows the 'Discepolo 1' staff with a sequence of eighth notes and a final quarter note, and the 'Maestro' staff with a sequence of eighth notes and a final quarter note with a flat. The third system shows the 'Discepolo 1' staff with a sequence of eighth notes and a final quarter note, and the 'Maestro' staff with a sequence of eighth notes and a final quarter note.

Siamo giunti ancora una volta al valore minimo (per uno studio ordinario) ovvero alla Croma. La difficoltà che si può incontrare, con questo valore, è data dalla ambiguità melodica del continuo girellare in su e in giù che possiamo vedere alla terza-quarta battuta, del resto quando sale per grado ha un moto continuo e quindi abbastanza prevedibile.

Es.4

Discepolo 1
do re mi fa sol

Maestro
re mi fa sol la

Discepolo 1

Maestro

Discepolo 1

Maestro

Dato che questo canone non permette di fare valori più lunghi del valore guida (in questo caso la Minima), ho voluto sconfinare nella zona di valori rapidi, includendo perciò alcune semicrome, per ottenere una maggior varietà di passaggi.

Es.5

Discepolo 1
do mi re mi fa

Maestro
re fa mi fa sol

Discepolo 1

Maestro

The image shows a musical score for two parts: 'Discepolo' and 'Maestro'. The score is written in 12/8 time. The 'Discepolo' part is on the upper staff, and the 'Maestro' part is on the lower staff. The score is divided into two systems. The first system shows the 'Discepolo' part with a melodic line of eighth notes and the 'Maestro' part with a more rhythmic line. The second system continues the 'Discepolo' part with a more complex melodic line and the 'Maestro' part with a rhythmic accompaniment.

Parte riservata all'addestramento alla produzione della guida

La produzione della guida risulta abbastanza difficile per questo canone, vediamo comunque quali sono le prerogative ripercorribili valore per valore.

1. Le minime, essendo il valore guida hanno questi movimenti utili:

- Salti in su: 2°, 3°, 5°
- Salti in giù: 2°, 4°, 6° (come sempre, i salti sottolineati sono consonanze perfette, quindi da usare con cautela e mai ripeterli più volte di seguito)

1. Le semiminime non possono mai procedere per grado per più di due note e sono costrette a saltellare in su e in giù, dopo una pausa possono salire con tre note per grado, ma una volta sola. L'esempio n.3 aiuterà a memorizzare qualche passo utile.

Le crome possono salire per grado congiunto senza limite che non sia la estensione della voce, ma per discendere non possono fare più di quattro note per grado.

Le semicrome possono pure, come le crome, salire per grado a piacere, ma per discendere non possono fare più di otto note di seguito..

Fine Cap.6