

Parte riservata all'addestramento alla risposta del conseguente, nel canone alla sesta alta dopo una minima

Esercizio preparatorio della risposta, il conseguente dovrà prendere il nome della nota iniziale della guida e calcolarne la sesta sopra, cantandone la sillaba corrispondente e facendo attenzione agli intervalli che la guida canterà, una volta cominciato il canto si orienterà solamente con questi e andrà nominandoli con la sillaba corrispondente al suo trasporto. In questo modo non sarà difficile eseguire gli intervalli correttamente e sapere quando sarà in presenza di un tono o di un semitono, di una terza o sesta minori o maggiori che siano.

Es.1

The image shows two systems of musical notation for Exercise 1. Each system consists of two staves: 'Discepolo' (Disciple) and 'Maestro' (Master). The music is written in a 12/8 time signature. The first system shows the initial notes, with the Disciple part starting on a whole note and the Maestro part starting on a half note. The second system shows the continuation, with a key signature change to one flat (B-flat) indicated by a flat sign on the B line of the staff. The Disciple part continues with a whole note, and the Maestro part continues with a half note.

Fatto il primo esercizio più volte sino ad ottenere franchezza e precisione di intonazione, si potrà passare alla fase vera e propria di canone, in cui la melodia fluisce senza interruzioni tra le due parti cantanti.

Es.2

The image shows two systems of musical notation for Exercise 2. Each system consists of two staves: 'Discepolo' (Disciple) and 'Maestro' (Master). The music is written in a 12/8 time signature. The first system shows the initial notes, with the Disciple part starting on a whole note and the Maestro part starting on a half note. The second system shows the continuation, with a key signature change to one flat (B-flat) indicated by a flat sign on the B line of the staff. The Disciple part continues with a whole note, and the Maestro part continues with a half note.

Le Semiminime possono essere studiate nel prossimo esercizio, non sempre le alterazioni della guida saranno opportune nel conseguente, la diversa posizione di toni e semitoni tra l'una e l'altra voce ne rendono alterni effetti e prospettive melodiche.

Una scelta ragionevole potrebbe essere quella di evitare, in un primo tempo, qualsiasi alterazione, e solo con la pratica affrontarne la esecuzione.

Es.3

The image displays a musical score for Exercise 3, consisting of four systems of two staves each. The top staff in each system is labeled 'Discepolo 1' and the bottom staff is labeled 'Maestro'. The time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#). The Discepolo 1 part is a melodic line with various intervals and rests, while the Maestro part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Le crome hanno un loro particolare andamento e soluzioni contrappuntistiche peculiari, derivate dalla posizione che occupano nella dinamica del canone stesso.

Questo è un esempio su cui lavorare per produrre questo canone, pur abbastanza insolito, ma non privo di fascino.

Es.4

The image displays four systems of musical notation for Exercise 4, Example 4. Each system consists of two staves: the top staff is labeled 'Discepolo' and the bottom staff is labeled 'Maestro'. Both staves are in bass clef (C₂). The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The first system shows the initial entry of the 'Discepolo' part, which begins with a whole rest. The subsequent systems show the 'Discepolo' part playing a continuous eighth-note pattern while the 'Maestro' part plays a similar but slightly different rhythmic pattern. The fourth system concludes with a double bar line and a final rest for both parts.

Per ultimo della serie sesta alta in risposta dopo una minima, presento questo esercizio da utilizzare come esempio dal maestro, che potrà crearne facilmente nuovi esemplari, semplicemente utilizzando i moti già sperimentati negli esercizi sopra esposti.

In seguito potrà passare alla fase testuale, ed infine a quella strumentale.

Es.5

The image displays a musical score for two parts: 'Discepolo1' and 'Maestro'. The score is organized into four systems, each with two staves. The top staff of each system is for 'Discepolo1' and the bottom staff is for 'Maestro'. Both parts are written in a bass clef with a 3/8 time signature. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines, with various note values and rests. The score is presented on a light yellow background.

Addestramento alla guida del canone alla sesta alta dopo una minima.

Come nelle altre sezioni di questo mio lavoro, la parte dedicata alla conduzione della guida si risolve in alcune semplici indicazioni sui movimenti melodici consentiti ai diversi valori che verranno utilizzati, si consideri che queste indicazioni non sono certamente esaustive ne complete di tutte le implicazioni che si possono ricercare in questo ambito, tuttavia esse saranno certamente un punto di partenza per addentrarsi oltre in questa affascinante ed antica arte.

I movimenti consentiti alle minime saranno i seguenti:

- in su : 1, 2° 4° 6° 8°
- in giù : 3°, 5°, come sempre, si ricordi che i salti sottolineati, producendo consonanze perfette, debbono essere usati con cautela per non cadere in sequenze di consonanze perfette parallele.

Le semiminime avranno movimenti non lineari, se non per brevissimi tratti (vedasi esercizio n.3)

Le crome potranno discendere in scala con libertà creando una sequenza di decime, ma salendo avranno difficoltà ad estendere la loro corsa a 4 note appena e dovranno ricorrere a girandolette ascendenti.

Naturalmente e con attenzione si possono utilizzare anche dissonanze legate o almeno ribattute, come si può vedere dall'esempio n.5.

Gli strumentisti a tastiera possono ovviamente esercitarsi (per tutti i tipi di canoni qui esposti) alla improvvisazione polifonica tra guida e conseguente, chiudendo le frasi con compite cadenze.

Fine del Cap. 6