

Addestramento alla **risposta** ad una Terza sopra alla distanza di una Minima.

La abilità del rispondente riceverà, con il proseguo dello studio, un impulso a migliorare nella sua elaborazione automatica delle note e degli intervalli generati dalla guida.

Sarà inoltre incoraggiato a controllare la contabilità delle quarte ascendenti, ed in caso di quarta eccedente (tritonno) o in caso di quinta falsa (diminuita) dovrà collocare un bemolle sulla nota SI cantando per bequadro e MI cantando per bemolle.

Dovrà ripetere l'esercizio n.1 fino a quando raggiungerà la sicurezza nella intonazione, e quando sarà maturo potrà continuare con gli esercizi seguenti, in cui sarà richiesta simultaneità delle voci.

Es.1

Discepolo
mi sol si fa la mi si sol sol re fa do

Maestro
do mi sol re fa do sol mi mi si re la

Nel prossimo esercizio si affronterà il compito di cantare in canone alla minima di terza sopra simultaneamente alla generazione della nota della guida.

Es.2

Discepolo1
mi mi do sol sol re re si si sol si

Maestro
do do la mi ma si si sol sol mi sol re

Discepolo1
fa do la mi do sol si si fa fa la mi mi

Maestro
la fa do la mi sol sol re re fa do do

Ora passeremo alla gestione dei valori neri, cominciando dalle Semiminime.

Queste non sono molto favorite dal canone alla terza alta e, se usate con disattenzione possono creare facilmente effetti sgradevoli, infatti non è loro consentito di camminare per grado congiunto in scale ascendenti o discendenti.

Uno dei movimenti a loro consentiti è quello di girandolare in su ed in giù, come in questi due casi.

Es.3

Discipolo1

Maestro

mi fa mi re mi fa mi re mi mi re mi fa mi re mi fa mi

do re do si do re do si do do si do re mi re mi fa mi

Per contro, possono saltellare in questo modo, senza fare mai due note congiunte.

Es.4

Discipolo1

Maestro

la do mi mi si re fa fa do mi sol sol re fa la la mi sol si si

fa la do do sol si re re la do mi mi si re fa fa do mi sol sol

Oppure, dopo tre sole note congiunte, ribattere tre note prima di saltare di ottava in su.

Es.5

Discipolo1

Maestro

si la so mi mi mi mi re do la la la la sol fa re re re

sol fa mi do do do do si la fa fa fa fa mi re si si si

Tuttavia, miste ad una minima col punto possono condurre scale ascendenti e discendenti infinite.

Es.6

Discipolo1

Maestro

fa sol la si do re mi mi re do si la sol fa

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

Le crome si possono far salire in scala di gradi congiunti, fino a quando il cantore possa cantare. E si possono far scendere con figurazione di semiminima e due crome

Es.7

Discipolo1

Maestro

mi fa sol la si do re mi fa sol la si do la sol fa mi re do si la sol fa

do re mi fa sol la si do re mi fa sol la fa mi re do si la sol fa mi re

Risultano graziose le quartine di crome ascendenti con fermata alla quinta nota, riprendendo un grado sopra.

Oppure discendendo fermarsi con una minima di grado in su e riprendere lo stesso passo dalla nota di fermata.

Es.8

Discipolo1

Maestro

Discipolo1

Maestro

fa sol la si do sol la si do re la si do re mi re mi fa sol la mi fa sol la si fa sol la si do

sol fa mi re mi mi re do si do do si la sol la mi re do si do do si la sol la la sol fa mi fa

Sempre graziose le girandole di crome che saltellano di quarta, sia in versione ascendente che discendente.

Es.9

Discipolo 1
la sol fa mi la sol fa mi mi re do si mi re do si si la sol fa si la sol fa

Maestro
fa mi re do fa mi re do do si la sol do si la sol sol fa mi re sol fa mi re

Discipolo 1
mi fa sol la mi fa sol la si do re mi si do re mi fa sol la si fa sol la si

Maestro
do re mi fa do re mi fa sol la si do sol la si do re mi fa sol re mi fa sol

Altri esempi con valori misti, di semiminima e due crome e di minima col punto e due crome.

Es.10

Discipolo 1
la sol fa mi re mi re do si la si la sol fa mi fa

Maestro
fa mi re do si do si la sol fa sol fa mi re do re

Discipolo 1
sol ————— fa mi re ————— do si la ————— sol fa mi

Maestro
mi re do si la sol fa mi re do

Anche in questo tipo di canone è auspicabile fare esperienza di conseguente sia con testo che strumentale.

Addestramento alla Guida del canone alla terza sopra dopo una minima.

Il valore base di una minima permette di procedere con i seguenti salti di minima:

Salti in su 1, 3^o, 5^o, 8^o

Salti in giù 3^o, 4^o, 6^o, 8^o

Le cifre sottolineate rappresentano salti che non possono essere ripetuti consecutivamente.

Maestro

8^osu 3^ogiù 5^osu 8^ogiù 5^osu 1° 3^ogiù 1° 3^ogiù 3^osu 4^ogiù

Maestro

5^osu 3^ogiù 5^osu 3^ogiù 5^osu 6^ogiù 1° 5^osu 8^ogiù 3^osu 4^ogiù 8^osu

Per i movimenti consentiti agli altri valori, che non sono altro che diminuzioni o riempimento di questi intervalli base, si osservino gli esercizi precedenti di questo capitolo.

Fine del terzo capitolo